



Alberto  
**Guzmán**  
Sculpteur « Le geste du sculpteur est l'âme de son style »

Pau 2012

**PpP**  
Pau portes des Pyrénées  
Ville de Pau



# Alberto Guzmán

Depuis 2000, le musée de Pau mène une ambitieuse politique d'exposition temporaire. Attaché à maintenir les liens historiques qui le lie à ses voisins espagnols, le musée a notamment organisé trois expositions consacrées à Picasso. La mise en valeur de son fonds permanent est aussi l'une de ses préoccupations constantes qui l'a conduit à coproduire avec le Louvre l'exposition « Louis Lacaze, bienfaiteur des musées ».

Dans la continuité de ses manifestations prestigieuses, le musée ouvre sa saison 2012, en organisant, de février 2012 à mai 2012, une rétrospective de l'œuvre du grand sculpteur péruvien Alberto Guzmán.

Composée de sculptures en marbre et en fer, de reliefs en bronze ainsi que d'un important travail en surface plane à l'encre, cette exposition d'environ 80 œuvres va retracer la trajectoire d'un artiste singulier dont la puissante énergie créatrice insuffle à la matière force et esthétisme.

Originaire d'une province agraire du Pérou, Alberto Guzmán est très vite confronté à un environnement où la beauté des horizons n'a d'égal que l'hostilité de la nature.

Nul doute que l'intensité de son œuvre y prend en partie sa source.

Il intègre l'école des beaux-arts de Lima et achève sa formation par une médaille d'or en dessin et en sculpture. C'est avec de nombreuses marques de reconnaissance qu'il aborde sa carrière artistique .

En 1958, il est lauréat du prix national de sculpture et fait sa première exposition personnelle à l'Institut d'art contemporain.

En 1959, il découvre la France. L'accueil extrêmement favorable de son art facilite son intégration. Au contact du milieu artistique parisien, il développe sa technique et donne de nouvelles orientations à ses recherches.

Au milieu des années 60, l'évolution de son art se révèle non seulement dans ses compositions mais aussi à travers la matière qu'il façonne.

Au delà des alternatives du fer et du bronze, l'artiste compose désormais avec le souci grandissant de l'épure et de la lumière.

Exposées à la Biennale de Venise, nombre de ses réalisations sont remarquées et l'une d'entre elles acquise par Peggy Guggenheim.

Les années 70 marquent pour Guzman une nouvelle évolution dans sa production artistique.

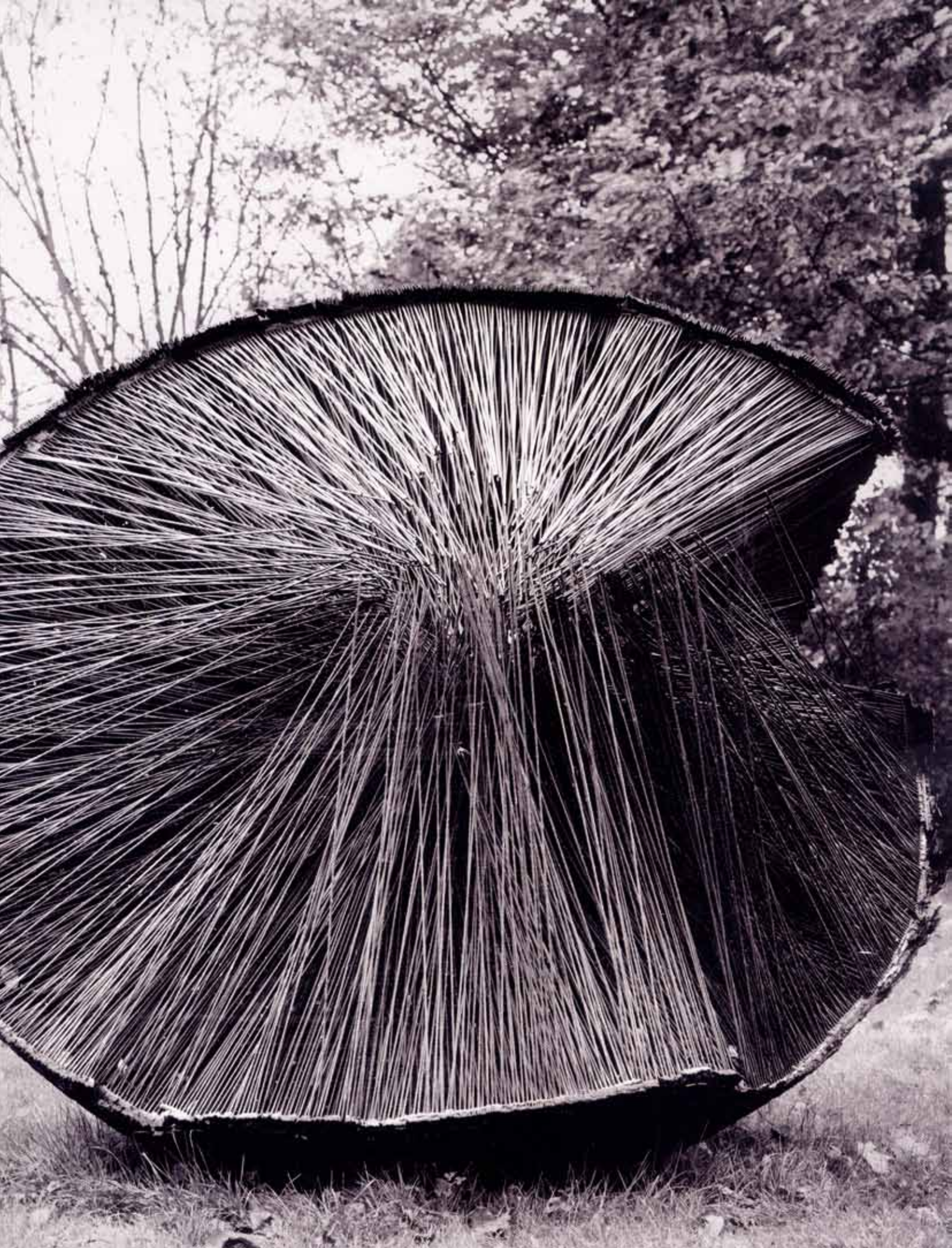
En effet, il ajoute à son univers créatif la volonté et le sens des réalisations monumentales.

Le musée des Beaux-arts de Pau présentera dans son hall central la monumentale Tombe pour un général. Cette pièce unique de 12 m<sup>2</sup>, symbole des luttes de l'artiste, est constituée de douilles de balles incrustées dans des sphères scellées sur des dalles de laiton poli. Elle fut exécutée en 1975, année où de l'autre côté des Pyrénées, disparut le dictateur Franco.

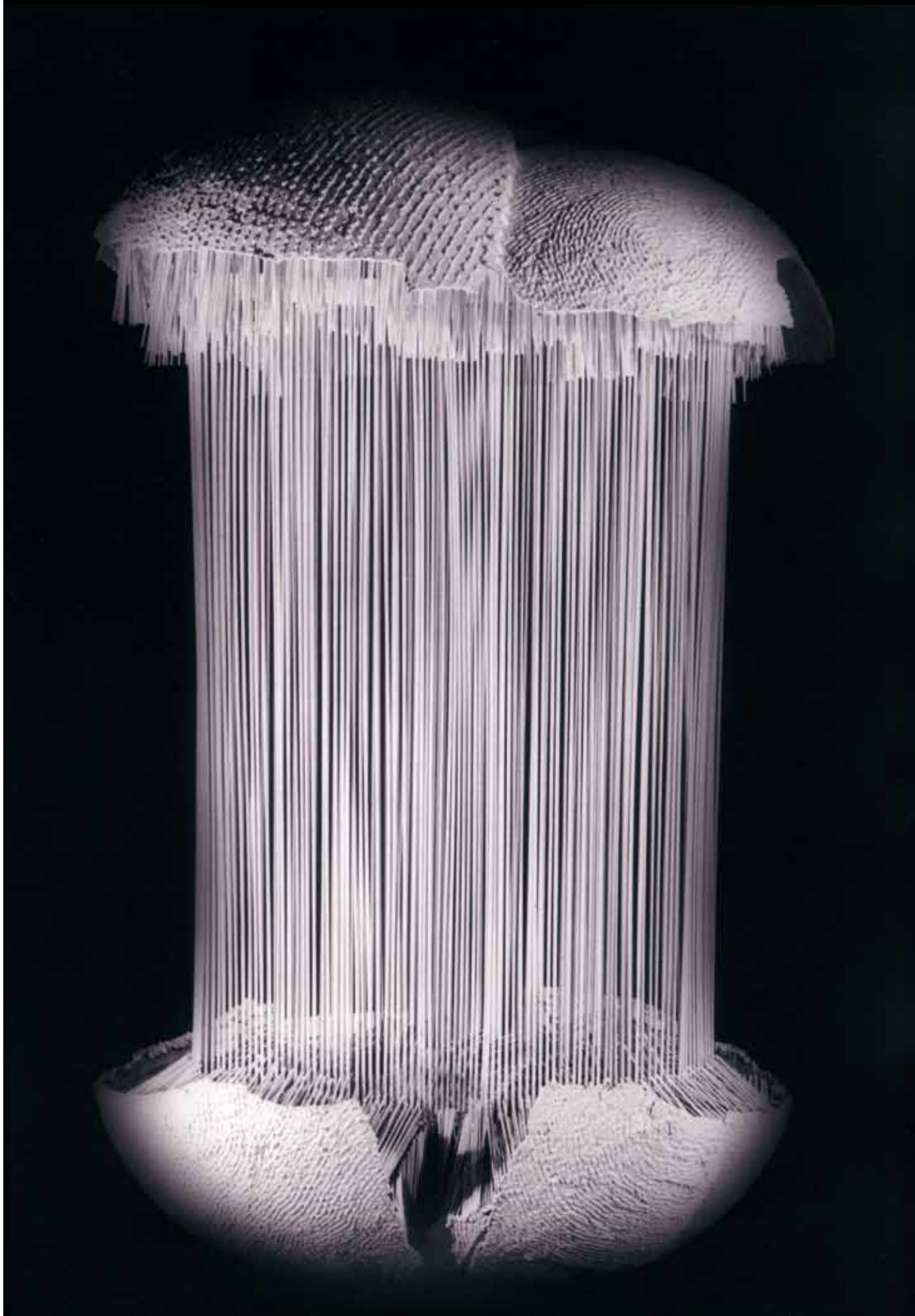
Au cœur de cette période de grandes inspirations et de saisissantes réalisations, Alberto Guzmán n'a pas d'égal pour transformer un bloc de marbre ou de granit en bloc de grâce et de légèreté. Dans un jeu subtil de lignes et de lumière, ses œuvres suspendues, troublantes de caractère et de pureté, semblent défier la loi de la gravitation.

« Le geste du sculpteur est l'âme de son style » écrivait Pierre Restany en 1994 en qualifiant Guzmán « d'amant du marbre ».

L'exposition, complétée d'un catalogue, abordera une large période de son œuvre. A travers une sélection retraçant environ cinquante ans de création, le musée des beaux-arts de Pau va ainsi rendre hommage à un artiste dont l'immense talent s'est parfaitement harmonisé à son authenticité.



Acier soudé  
Diamètre 2,50 m - 1967  
Coll. Prix A. Susse de la Jeune Sculpture



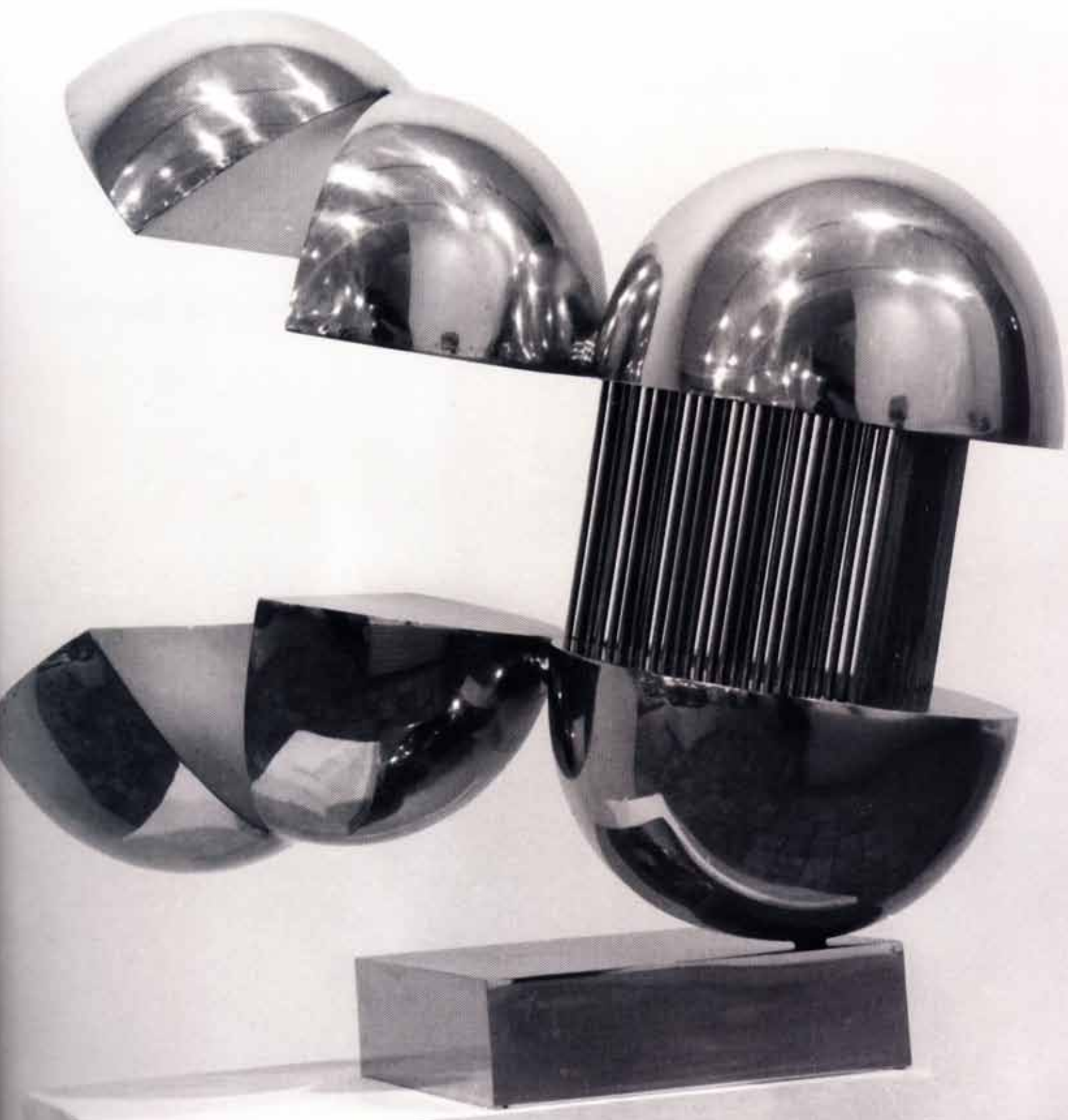
Tension - Acier soudé et laqué blanc  
1,80 x 1m - 1968  
Coll. Musée d'Art moderne de la ville de Paris



Tombe pour un général - Bronze poli (soudé) 12 éléments  
4 x 3 m - 1975 - Coll. de l'artiste

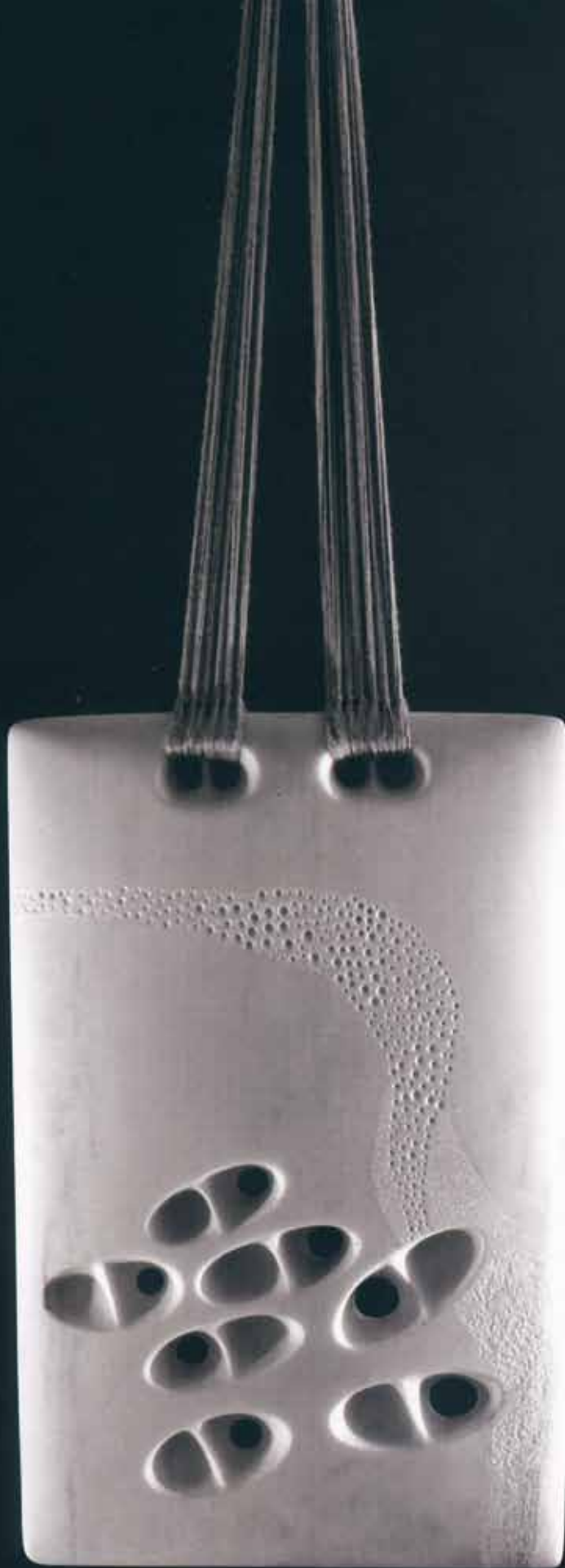


Tension - Acier soudé et laqué blanc  
1,80 x 1m - 1968  
Coll. Musée d'Art moderne de la ville de Paris



Tension en partition - Bronze soudé, poli miroir  
0,50 x 0,25 x 0,50 m 1975  
Coll. Caracas





Sept - Marbre blanc



Pandora - Marbre blanc  
0,68 x 0,27 x 0,12 m - 1999



Cumulus noir étoile - Bronze sur marbre  
0,28 m x 0,28 x 0,40 m



Relief - Bronze patine brune  
0,50 x 0,50 m - 1996

